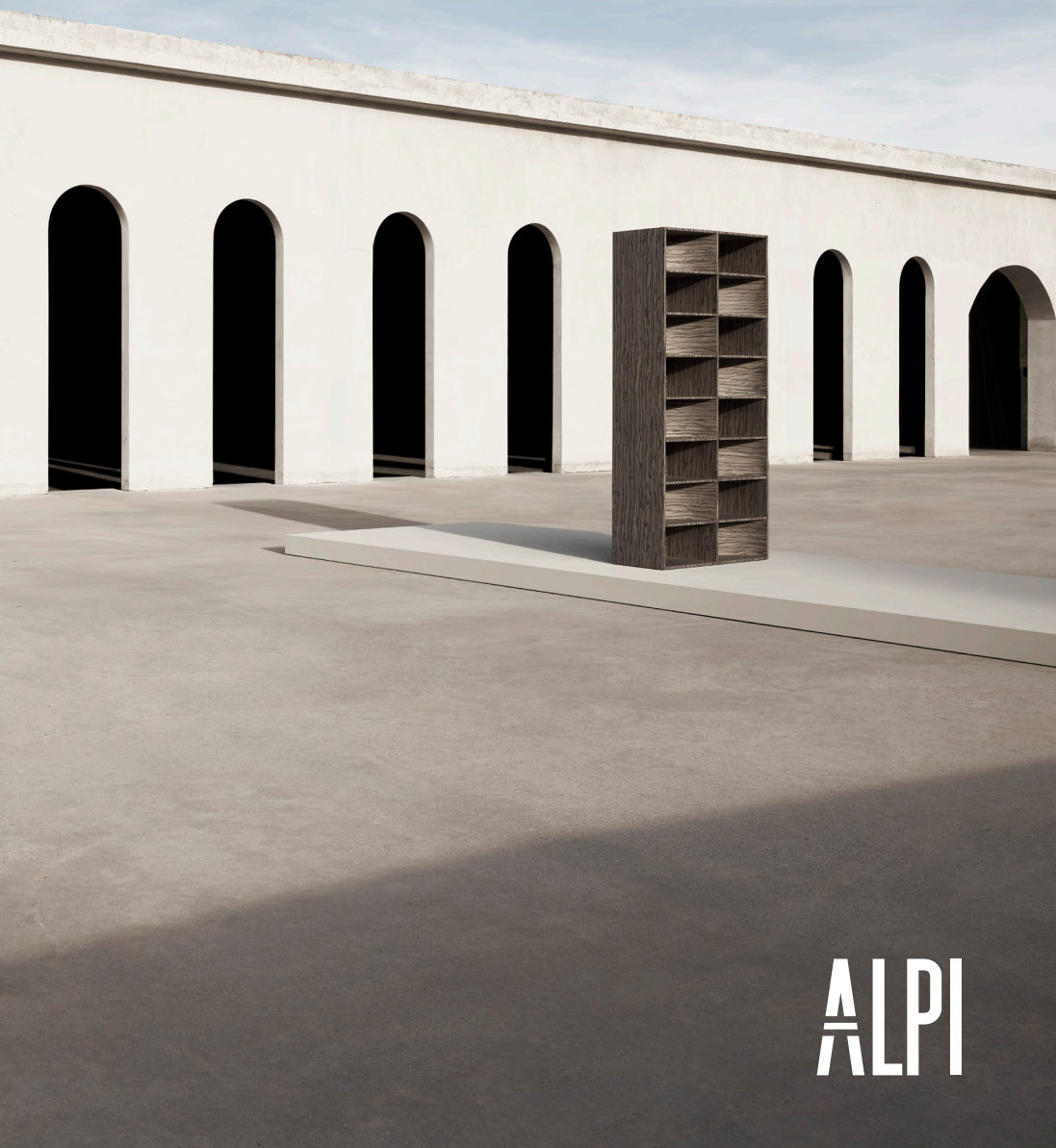


LAYERED NATURE BY NENDO



ALPI



LAYERED NATURE BY NENDO

ALPI

LAYERED NATURE INTRODUCTION BY NENDO

Quando Vittorio Alpi mi chiese di “disegnare un nuovo legno”, pensai: questo potrebbe essere uno degli incarichi più folli e più interessanti che io abbia mai ricevuto.

Era una richiesta insolita che poteva sembrare semplice ma che, in realtà, comprende diversi livelli di complessità. Mi ritrovai subito a riflettere sul confine tra ciò che appare naturale e ciò che appare artificiale. Se il disegno fosse risultato troppo calcolato, avrebbe rischiato di sembrare una grafica stampata. Se invece si fosse avvicinato troppo alle venature del legno naturale, sarebbe diventato indistinguibile da un'impiallacciatura tradizionale. La vera sfida stava tutta nel trovare e progettare quell'equilibrio: un materiale che derivasse dalla natura, ma con motivi che in natura non esistono.

Kasumi e Futae sono nati proprio da un'osservazione ravvicinata di questa dualità.

When Vittorio Alpi asked me to “design a new wood”, I thought: this might be one of the craziest and most interesting briefs I've ever received.

It is definitely an unusual request. It sounds simple, but it contains a surprising level of complexity. I immediately found myself thinking about the boundary between what feels natural and what feels artificial. If the design became too intentional, it risked looking like a printed graphic. Too close to natural wood grain, and it would become indistinguishable from traditional veneer. The challenge was all in finding and designing that balance: a material derived from nature but with patterns that don't exist in nature.

Kasumi and Futae are rooted in close observation of this duality.

Kasumi (“nebbia” in giapponese) ha un'espressione morbida e sottile. Da lontano ricorda più la trama irregolare dell'intonaco che la venatura tipica del legno. Ma da vicino si nota la sua struttura fine, composta da grani minuscoli disposti in modo apparentemente casuale. Futae, al contrario, è composto da venature di spessore diverso, sovrapposte e intrecciate che creano una trama grafica densa, evocando la ruvidità della corteccia e le stratificazioni presenti in alcune pietre. Insieme, questi due progetti esprimono l'idea di Layered Nature: una natura stratificata, trasformata, reinterpretata.

Layered Nature è un omaggio al modo in cui questi materiali unici vengono realizzati. Il processo affascinante, quasi alchemico, prevede la sovrapposizione di sottili fogli di legno, la loro compressione e, successivamente, il taglio del blocco risultante, effettuato da diverse angolazioni. Sebbene non naturale, il risultato sembra “reale”. Ad ogni passaggio emergono disegni inattesi, trame che si rivelano gradualmente, mai del tutto prevedibili.

ALPI invita i designer a creare nuovi materiali e poi a interpretarli attraverso oggetti che valorizzano il fascino della materia e ne svelano nuove possibilità. Gli arredi esposti in mostra non sono stati pensati per essere “funzionali” nel senso convenzionale del termine, ma per mettere in risalto il materiale stesso. I pezzi evidenziano l'abilità di ALPI nella lavorazione del legno curvato. Le forme sono intenzionalmente prive di un evidente utilizzo per spostare l'attenzione dalla funzione all'emozione.

Il momento più significativo per me è quell'istante sorprendente - il “!” - in cui qualcuno si accorge che non sta guardando un legno naturale bensì un legno progettato. Proprio quel piccolo punto esclamativo, unito allo stupore nell'apprendere la storia che sta dietro al progetto, rappresenta in modo inequivocabile il tipo di espressione a cui nendo aspira.

Kasumi (“mist” in Japanese) gives a soft, subtle impression. From a distance, it looks more like the uneven texture of plaster than wood grain. But up close, its fine structure of tiny grains are seen arranged in a seemingly random way. By contrast, Futae is composed of overlapping grains at different scales to create a dense graphic texture reminiscent of rough tree-bark and the layered striations found in stone. Together, these two veneers embody the idea of Layered Nature: stratified, transformed, reinterpreted.

Layered Nature is a tribute to the way these unique veneers are created. The fascinating, almost alchemical process involves layering thin sheets of wood, compressing them, then slicing the block at different angles. Although non-natural, the results feel “real”. With every step, unexpected patterns and textures emerge that are never fully predictable.

ALPI invites designers to create materials and then interpret them in objects that highlight the material's attractiveness and reveal its possibilities. The pieces on display were not designed to be conventionally functional, but to emphasise the material itself. They showcase the eminent skill ALPI possesses in creating curves with wood veneer. They intentionally incorporate shapes devoid of a clear way to use them, so as to shift the focus from function to emotion.

To me, the most meaningful moment - the “!” - is when someone realises they are not looking at natural wood, but at designed wood. That small exclamation, combined with the surprise of discovering the story behind the project, is unmistakably representative of the expression nendo strives to achieve.

LAYERED NATURE INTRODUCTION BY VITTORIO ALPI

Ho sempre guardato al lavoro di Oki Sato con grande curiosità e rispetto. Non volevo solo ammirare i suoi progetti, ma anche conoscere la persona e il pensiero che li guidava. Quando ebbi l'occasione di incontrarlo, un po' di tempo fa, sentii subito il desiderio di proporgli una collaborazione. Lui ne rimase sorpreso: non aveva mai lavorato con un materiale come il nostro e si chiedeva quale strada, un po' "folle", avremmo potuto intraprendere insieme.

È stato un percorso complesso, che ha richiesto tempo e cura. Ma proprio da questa ricerca sono nati Kasumi e Futae: due legni che portano dentro la visione poetica di Oki, frutto di uno studio curato del processo produttivo, ma anche di un legame profondo con i paesaggi e la cultura che ispirano il suo lavoro.

Per me è stato naturale continuare questo dialogo. Con la sua capacità quasi scultorea, Oki ha aperto nuove prospettive, così gli ho chiesto di realizzare una mostra insieme. Con Layered Nature presentiamo una serie di oggetti liberi da vincoli commerciali, che raccontano non solo la visione di nendo, ma anche la possibilità inesauribile di interpretare il legno ALPI. È una tappa che si inserisce in un percorso più ampio, che negli anni ci ha portati a collaborare con figure come Martino Gamper, Alessandro Mendini, Ron Arad e molti altri.

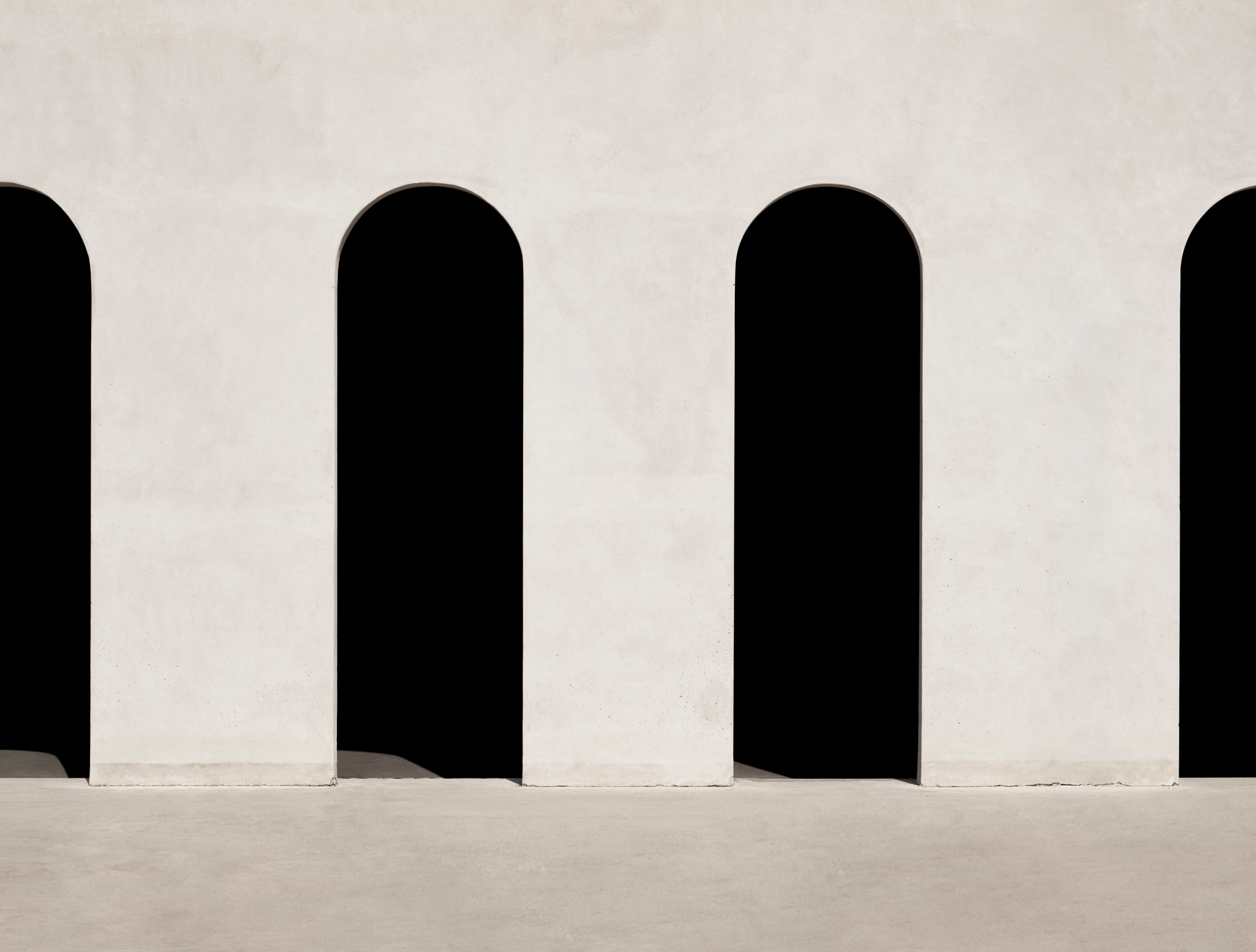
Ogni nuovo progetto ci permette di sperimentare e di ampliare il nostro sguardo. Perché per noi il legno è una materia viva, in continua trasformazione, sempre sospesa tra natura e invenzione.

Oki Sato's work has always inspired in me a deep sense of curiosity and respect. To simply admire it was not enough – I wanted to understand the person and the thinking behind his projects. Some time ago I had the chance to meet him, and I immediately felt compelled to propose a collaboration. My suggestion surprised him; he had never worked with a material like ours. He wondered what kind of strange and wonderful journey awaited him.

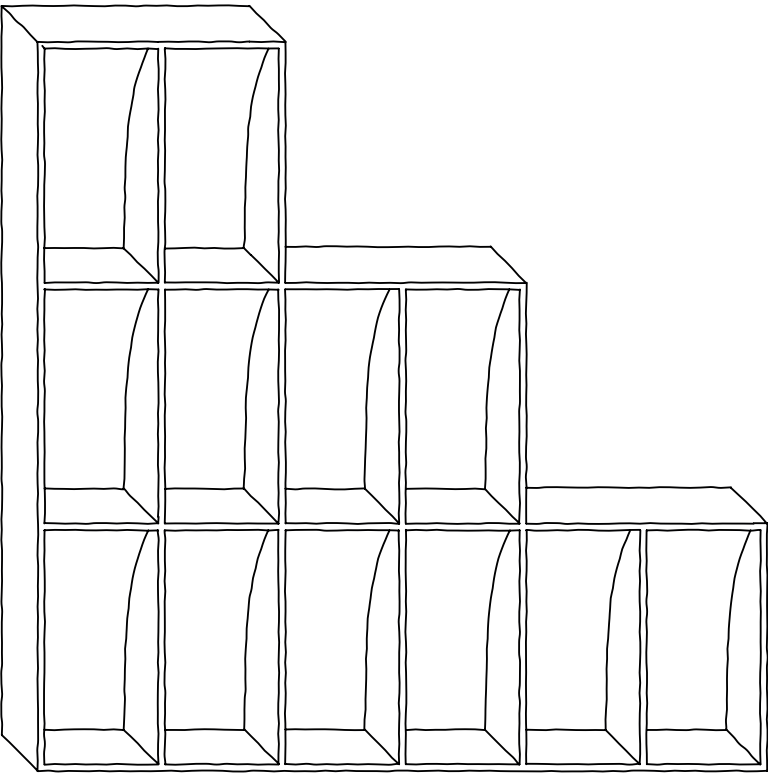
The process that followed was complex. It required time and dedication, but precisely this effort led to Kasumi and Futae – two wood veneers that embody Oki's poetic spirit. By carefully studying our production methods and infusing them with his love of landscapes and culture, he created something truly original.

It was only natural to continue our dialogue afterwards. Observing Oki's almost sculptural approach and the way he opens new perspectives, I asked if we might conceive an exhibition together. Layered Nature presents a series of objects born free of commercial constraints. They reflect not only the nendo vision, but also the limitless possibilities of interpreting ALPI wood. The exhibition is part of a broader initiative that over the years has included collaborations with Martino Gamper, Alessandro Mendini, Ron Arad and many others.

Each new project offers us the chance to experiment and expand our horizon. For us, wood is a living material in constant transformation, a perfect fusion of nature and invention.

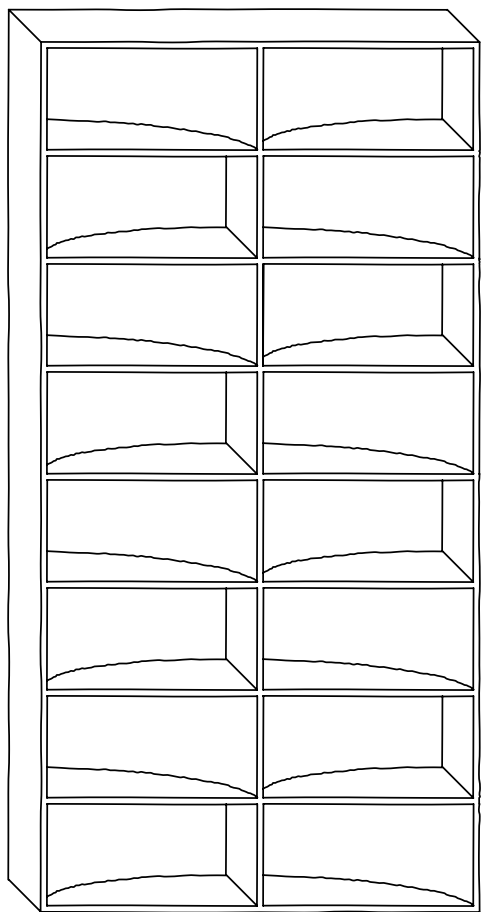


KASUMI BLUE



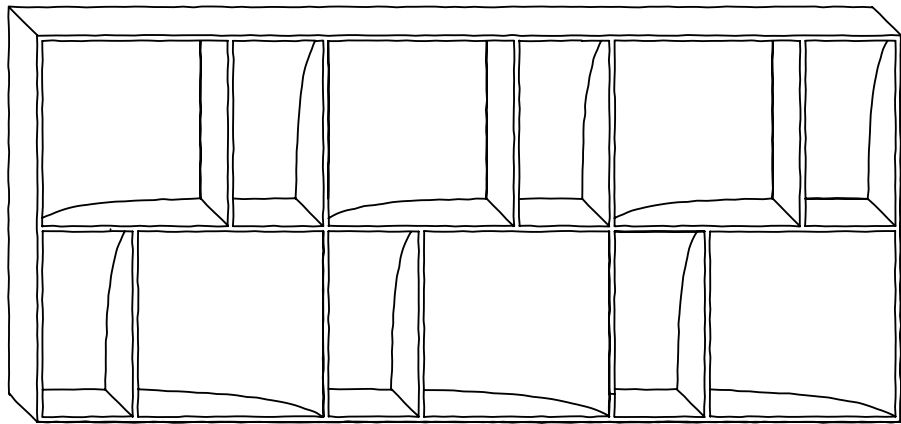


FUTAE GREY



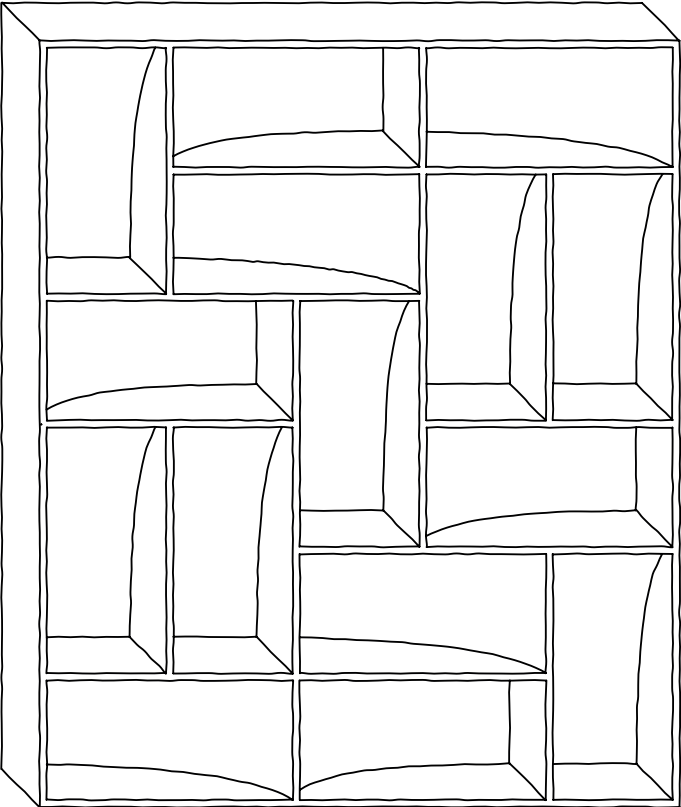


FUTAE WHITE



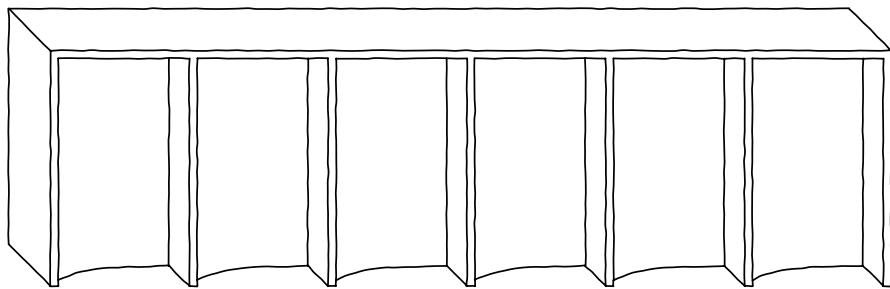


KASUMI GREY



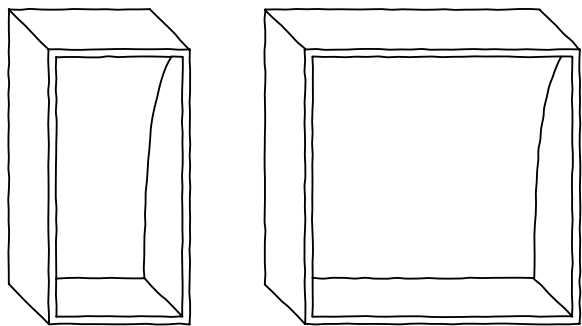


KASUMI GREY





KASUMI BLUE
KASUMI GREY
FUTAE WHITE
FUTAE GREY





LAYERED NATURE

A project by Alpi
in collaboration with nendo
Graphics: Lissoni Graphx
Photo: Federico Cedrone
Repro: CD Cromo
Print: Grafiche Mariano, 11.2025



