

INTERNI

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

N° 10 OTTOBRE/OCTOBER 2025



Material World

GRUPPO  MONDADORI

Monthly Italy/Mensile Italia €10 Distribution 22 settembre/September 2025
BE € 19,50 - CH CH 23,95 - DE € 25,50 - E € 18 - F € 22,50 - PT € 19 - US \$ 34,50
Poste Italiane SpA - Sped. in A.P.D.L. 353/03 art.1, comma 1, DCB Verona



3 Photographing

a cura di
Carolina Trabattoni

01

"Small Talks", studio Tomo Tomo, Martinelli Luce

foto © Louis De Belle

In concomitanza con l'apertura del nuovo showroom di Milano, Martinelli Luce ha presentato "Small Talks", un progetto editoriale ideato e realizzato dallo studio Tomo Tomo. Un booklet fortemente identitario, che si rifà allo sguardo leggero ma progettuale sofisticato dell'azienda toscana. Per scoprire la storia di oltre 70 anni, "Small Talks" illustra i prodotti più iconici attraverso i disegni poetici di Emiliana Martinelli, ceo dell'azienda, i ritratti e le immagini storiche delle lampade. Dai grandi maestri come Gae Aulenti, Sergio Asti e lo stesso fondatore Elio Martinelli fino ai giovani designer come Brian Sironi e Studio Natural, mostrando come il brand sappia dialogare sempre con la contemporaneità. Un dialogo ricalcato dal racconto fotografico di Louis De Belle che gioca con le icone nel cantiere dello showroom milanese. Nella foto, Elica, disegnata nel 2009 da Brian Sironi e vincitrice del Compasso d'Oro nel 2011; l'accensione avviene tramite la rotazione del braccio, senza interruttore.

martinelliluce.it

02

Benu Formidable, Fischbacher 1819

foto © Peter Hauser

Eccellenza artigianale e attenzione all'utilizzo delle risorse: la collezione Benu Formidable di Fischbacher 1819, azienda svizzera di riferimento per i tessuti d'arredamento, segna un traguardo nella ricerca di materiali e nell'innovazione tessile: tessuti per tende, tappeti, rivestimenti murali e plaid sono realizzati con fibre riciclate e naturali. L'impegno per la sostenibilità si estende anche ai processi produttivi, per esempio per il tappeto Freestyle One-Ply (nella foto a sinistra) si utilizza la lavorazione tattata a mano in modo da creare un design grafico e tridimensionale che esalti la qualità della lana neozelandese. E la tenda Benu Pure Recycled Fr (a destra) impiega un filato da bottiglie di pet riciclate, precedentemente raccolte, lavate e pressate, poi ridotte in fiocco e filate con l'aggiunta di un filo in poliestere ignifugo. Questo processo rende il filato "inherently flame retardant", ossia le proprietà di resistenza alla fiamma sono presenti nella fibra a livello molecolare.

fischbacher1819.com

03

Echoes of Form, GamFratesi, Alpi

foto © Federico Cedrone

Presente per la prima volta a 3daysofdesign, il festival del design che si tiene a giugno a Copenhagen, Alpi ha scelto il prestigioso Museo Thorvaldsen per mettere in scena il nuovo capitolo della sua ricerca sviluppata con i protagonisti del design contemporaneo. *Echoes of Form* era il titolo dell'installazione site-specific ideata dal duo GamFratesi che si ispirava alla poetica scultorea dell'artista neoclassico Bertel Thorvaldsen e alla storia dell'edificio che ne custodisce le opere. Il suo gesto creativo era reinterpretato da 14 opere lignee dalle forme morbide e levigate, "corpi materici" che esploravano le potenzialità delle diverse essenze lignee di Alpi e che grazie alla ricchezza di venature e cromatismi delle superfici stabilivano un dialogo con l'architettura storica del museo. "Ogni pezzo", ha spiegato Enrico Fratesi, "è stato pensato come un'interpretazione contemporanea del gesto classico: un richiamo formale alla statuaria antica, ma con un linguaggio attuale e innovativo". **alpi.it**

04

Gate Central, Milano, ACPV Architects

foto © Gianluca Di Iola

Gate Central, il progetto firmato da ACPV Architects Antonio Citterio Patricia Viel, è un intervento di rigenerazione urbana che recupera il tessuto storico del quartiere di Porta Ticinese a Milano, coniugando funzioni residenziali e commerciali con il patrimonio storico e monumentale della città. L'edificio ha una facciata con imbotti in ottone che incorniciano le aperture, ritmate dalla scansione della cortina edilizia esistente. Il disegno delle aperture e i passaggi pedonali al piano terra creano un dialogo diretto con gli spazi pubblici: la corte interna, concepita come una piazza, stabilisce una nuova accessibilità pedonale tra via dei Fabbri e Corso di Porta Ticinese. Anche i materiali dialogano con il contesto urbano, per esempio il basamento in pietra naturale Ceppo di Gré e la copertura in coppi di cotto di Possagno si integrano nel rispetto della preesistenza monumentale delle Colonne di San Lorenzo.

acpvarchitects.com



03

Echoes of Form
Alpi

design
GamFratesi

foto
Federico Cedrone

